УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_.\_\_.2018 г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. В. Пагонцева

**Адаптированная рабочая программа**

на 2019 – 2020 учебный год

по предмету «Литература"

Обучающиеся Сафонов Егор

Уровень общего образования (класс) основное общее, 8 В класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

Количество часов 68

Учитель Лаврикова Елена Валерьевна

Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Обливской средней общеобразовательной школы № 1, учебника «Литература. 8 класс» в 2 ч. Г.С. Меркин. – 10 – е изд. М.: «Русское слово – учебник» 2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОМетодическим советом МБОУ Обливской СОШ № 1 \_\_.\_\_. 20\_\_ г. (протокол № \_\_\_)Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_ В. Ф. Переходкина \_Подпись Расшифровка подписи\_\_.\_\_. 20\_\_ г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_ И.В. Левтерова\_\_\_  Подпись Расшифровка подписи \_\_.\_\_. 20\_\_ г. |

**Раздел 1.**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья составлена для обучающихся 8в класса Сафонова Егора

Цели при получении образования с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса направлены на:

воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа произведений.

Задачи при получении образования**:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

освоение способов свободного владения письменной речью;

овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Раздел 2.**

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого обучающегося. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития обучающегося. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 8 классе обучающиеся прослеживают взаимосвязь истории и литературы, следовательно, к истории в произведениях искусства слова, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Концентр 5-8 классов, решая свои специфические задачи, готовит обучающихся к восприятию линейного историко-литературного курса 9-11 классов, формирует грамотного читателя.

Отбор содержания предмета литературы производится с учетом психологических и социально-возрастных потребностей детей с ОВЗ, обучающихся по адаптированным образовательным программам. Упрощены наиболее сложные для понимания темы.

Особенности психического развития детей, занимающихся по адаптированным образовательным программам, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, на создание условий для осмысления выполняемой работы. Логика и структура предмета при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание.

Адаптированная рабочая программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

При этом как на ступени основного общего образования, так и в старших классах изучение литературы ориентировано, прежде всего, на личностное развитие учащихся, использование потенциала науки для социализации подростков, формирования их мировоззренческих убеждений и ценностных ориентаций.

**Раздел 3.**

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

По календарному учебному графику на 2019- 2020 учебный год для 8 класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2019 -2020 учебный год на изучение литературы отводится 2 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 70 ч. в год.

В связи с тем, что 2 урока выпадают на нерабочие праздничные дни 01.05, 05.05 программа будет выполнена в полном объеме за 68 ч. в год за счет уменьшения часов на повторение.

**Раздел 4.**

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представ­лений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анали­зировать художественные произведения, овладения бо­гатейшими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в школе позволяет обучающимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Раздел 5.**

**Планируемые результаты освоения коррекционного курса "Литература"**

**Личностные** результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Предметные**результаты:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы  XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в  создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 6.**

**Содержание учебного предмета, коррекционного курса**

**Содержание учебного курса**

**Введение** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества** Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Из литературы ХVIII века Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник»(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Из литературы ХIХ века**

**Поэты пушкинского круга.**

**Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.
**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину» , «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**М.Ю. Лермонтов**

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:**подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. Некрасов,** **А.А.Фет**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова и А.А. Фета. Судьба и жизнь народная в изображении поэтов. «Зеленый шум»

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

**А.Н.Островский**

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы ХХ века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие .

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы**: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Н.А. Тэффи**. «Сон и чужие»

**М.М. Зощенко.**  «О6езьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Заболоцкий Н.А, Исаковский М.В.**

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в стихах поэтов.

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение**: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** сонет, трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...» , Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы ХIХвека

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А.Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А.Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, 3олото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», А.А. Фет. «На заре ты ее не буди…»

Из литературы ХХ века

М. Горький. «Сказки об Италии  В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «3аметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

**Раздел 7.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** |
| 1 | 03/09 | Художественная литература и история | Работа с учебником, работа в парах, участие в игровой ситуации |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 ч).** |
| 2 | 06.09 | Художественная литература и история | Работа с учебником, работа в парах, участие в игровой ситуации |
| 3 | 10.09 | Русская старина. В мире народных песен.  | Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** |
| 4 | 13.09 | Исторические песни, былины и летописи | Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа |
| 5 | 17.09 | ЕпифанийПремудрый «Житие Сергия Радонежского» | Работа с учебником литературы (художественные произведения,статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 Ч)** |
| 6 | 20.09 | Житие Александра Невского | Выразительное чтение, работа в парах. |
| 7 | 24.09 | Г.Р. Державин - поэт и чиновник «Памятник» | Выразительное чтение, анализ поэтического текста |
| 8 | 27.09 | Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. | Работа с терминами, конспектирование, рассказ учителя |
| 9 | 01.10 | «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика | Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам.работа |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч)** |
| 10 | 04.10 | Романтизм. Поэты пушкинского круга. | Групповые выступления учащихся, мини-презентации |
| 11 | 08.10 | В.А.Жуковский. Баллады, стихи | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах. |
| 12 | 11.10 | К.Ф. Ры­леев «Иван Сусанин» | Анализ поэтического текста, цитирование |
| 13 | 15.10 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина «19 октября» | Работа в группах, беседа по вопросам. |
| 14 | 18.10 | А.С. Пушкин «Бесы» | Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа |
| 15 | 22.10 | Историческая основа романа «Капитанская дочка» | Лекция учителя, рассказ учащегося, опрос, индивидуальная работа |
| 16 | 25.10 | Петр Гри­нев в испытаниях любовью и дружбой | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 17 | 05.11 | Маша Миронова. Нравствен­ная красота героини . | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 18 | 08.11 | Швабрин- антигерой романа А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | Пересказ. Анализ эпизодов. Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа |
| 19 | 12.11 | Человек и история, народ и власть в романе. | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 20 | 15.11 | **Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина** | Контрольная работа |
| 21 | 19.11 | М.Ю. Лер­монтов. «Мцыри» как романтическая поэма | Выразительное чтение. Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа |
| 22 | 22.11 | Художественная идея поэмы «Мцыри» | Характеристика главного героя. Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа |
| 23 | 26.11 | Особенности компози­ции поэмы «Мцыри».  | Наизусть отрывок. Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. |
| 24 | 29.11 | **P.P.**Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.  | Реализация исследовательских проектов |
| 25 | 03.12 | **Контрольная работа по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова** | Контрольная работа |
| 26 | 06.12 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и композиция комедии «Ревизор» | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах |
| 27 | 10.12 | Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии | Прогнозирование во время работы с книгой |
| 28 | 13.12 | Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина». | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 29 | 17.12 | Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 30 | 20.12 | **Р.Р.Обучение конспектированию критической статьи** | Работа с текстом, цитирование. Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде |
| 31 | 24.12 | И. С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася» | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах |
| 32 | 27.12 | История любви как основа сюжета. Образ героя-повествователя | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы |
| 33 | 14.01 | Образ Аси | Работа в группах, беседа по вопросам |
| 34 | 17.01 | Тема рока в рассказе. Подготовка к сочинению-отзыву | Написание отзыва. Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде.Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. |
| 35 | 21.01 | Н.А. Некрасов «Зеленый шум» | Лекция учителя, конспектирование, работа в парах |
| 36 | 24.01 | А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах |
| 37 | 28.01 | А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах |
| 38 | 31.01 | Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами | Работа в пара.х Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. |
| 39 | 04.02 | Л.Н. Толстой «Отрочество» | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах |
| 40 | 07.02 | «После бала». Контраст как прием, раскрывыющий идею рассказа | Лекция учителя, конспектирование. План характеристики персонажа |
| 41 | 11.02 | Автор и рассказчик в произведении.  | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 42 | 14.02 | Комментированное чтение рассказа"После бала" | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч)** |
| 43 | 18.02 | М. Горький «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя | Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии |
| 44 | 21.02 | Образ романтического героя в рассказе М.Горького «Макар Чудра» | Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии |
| 45 | 25.02 | М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика | Работа в группах, беседа по вопросам, тест |
| 46 | 28.02 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Поэт и толпа в стихах. | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах |
| 47 | 03.03 | Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского | Работа в парах |
| 48 | 06.03 | О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои чужие» | Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника |
| 49 | 10.03 | М.М. Зощенко «Обезьяний язык» | Работа с текстом, статьей учебника |
| 50 | 13.03 | Особенности юмористических рассказов М.Зощенко | Работа с текстом, статьей учебника |
| 51 | 24.03 | Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности | Работа с текстом, статьей учебника |
| 52 | 27.03 | Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого "Некрасивая девочка |  |
| 53 | 31.03 | Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе..." | Чтение наизусть, письменная работа |
| 54 | 03.04 | М.В. Исаковский. Стихи | Чтение наизусть, письменная работа |
| 55 | 07.04 | Анализ текста песни М.В.Исаковского "Враги сожгли родную хату..." | Чтение наизусть, письменная работа |
| 56 | 10.04 | А.Т. Твардовский «За далью - даль» | Чтение наизусть |
| 57 | 14.04 | Комментированное чтение поэмы А.Т.Твардовского"За далью - даль" | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 58 | 17.04 | В.П. Астафьев- человек и война в творчестве. | Работа со статьей учебника |
| 59 | 21.04 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 60 | 24.04 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов |
| 61 | 28.04 | Краткие сведения о В.Г. Распутине | Работа с дополнительной литературой  |
| 62 | 08.05 | В те годы Музы не молчали. Поэзия Великой Отечественной войны | Готовить материалы для литературно-музыкального вечера по произведениям русских поэтов о войне |
| 63 | 12.05 | В.Г. Распутин Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы |
| 64 | 15.05 | Центральный конфликт и основные образы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | Анализировать текст произведения в единстве содержания и формы, характеризовать образ главного героя и выделять средства его создания, комментировать и оценивать поступки героев в процессе чтения текста |
| 65 | 19.05 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы |
| 66 | 22.05 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы |
| 67 | 26.05 | Мигель де Сервантес .Образ Дон Кихота. Позиция писателя.  | Работа со статьей учебника |
| 68 | 29.05 | Итоговый урок | Подведение итогов года |

**Раздел 8.**

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Ученические парты, соответствующие росту обучающихся;

Классная доска;

Ноутбук;

Проектор;

Колонки.