Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_.\_\_.2019 г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2019–2020 учебный год

по литературе

Уровень общего образования: основное общее 6 Б класс

Количество часов 100

Учитель Лаврикова Елена Валерьевна

Программа разработана на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Обливской средней общеобразовательной школы № 1, учебника «Литература. 6 класс» в 2 ч. Г.С. Меркин. – 10 – е изд. М.: «Русское слово – учебник» 2013

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1  от \_\_.\_\_. 2019г. № \_\_\_  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_В.Ф. Переходкина\_  Подпись Расшифровка подписи  \_\_.\_\_. 2019 г. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_В.Ф. Переходкина\_  Подпись Расшифровка подписи\_\_.\_\_. 2019 г. |

**Раздел 1**

**Пояснительная записка**

По календарному учебному графику на 2019 - 2020 учебный год для \_\_6\_ класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2019-2020 учебный год на изучение литературы отводится 3ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на \_\_105\_\_ ч. в год.

В связи с тем, что 5 уроков выпадают на нерабочие праздничные дни (в 6 б классе - 24.02, 09.03, 01.05, 04.05, 11.05) программа будет выполнена в полном объеме за 100 ч. в год за счет уменьшения часов на повторение.

**Цель обучения**:

воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа произведений.

**Задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

освоение способов свободного владения письменной речью;

овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Раздел 2**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные универсальные учебные действия**

Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;

Различать основные нравственно-эстетические понятия.

Выражать положительное отношение к процессу познания.

Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.

Оценивать свои и чужие поступки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Удерживать цель деятельности до получения её результата.

Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.

Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.

Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.

Осуществлять синтез как составление целого из его частей.

Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).

Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.

Умению смыслового восприятия текста.

Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Формулировать собственное мнение и аргументацию.

Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты обучения**

1) в познавательной сфере:

 понимание ключевых проблем изученных произведений;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

 формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

 восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

эстетическое восприятие произведений литературы;

понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 3**

**Содержание учебного предмета**

**О литературе, писателе и читателе**. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:**произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

**Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:**сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

**М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

Из русской литературы ХIХ века

**В.А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:**портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. Тургенев**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. Толстой**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:**репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**В.Г. Короленко**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

**И.А. Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. Куприн**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:**рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. Есенин**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

**М.М. Пришвин**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов.«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов.«Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Из зарубежной литературы**

**М. Твен.**

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»

**О. Генри**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**Раздел 4**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Форма организации учебных занятий** |
| **Введение (1 час)** | | | | |
| 1 | 02.09 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | Беседа, викторина. | Урок общеметодологической направленности |
| **Из греческой мифологии – 3 часа** | | | | |
| 2 | 04.09 | Миф «Пять веков» | Беседа, пересказ. | Урок рефлексии |
| 3 | 06.09 | Мифы о героях. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | Чтение,  изложение с элементами сочинения | Урок общеметодологической направленности |
| 4 | 09.09 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | Пересказ, цитатный план | Урок общеметодологической направленности |
| **Из устного народного творчества 3 часа** | | | | |
| 5 | 11.09 | Народные представления о добре и зле в легенде «Солдат и смерть» | Пересказ, анализ легенды | Урок «открытия нового знания» |
| 6 | 13.09 | Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | Работа с учебником, сопоставительный анализ | Урок «открытия нового знания» |
| 7 | 16.09 | Сказка и ее художественные особенности.  «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | Рассказывание сказки,  сочинение сказки | Урок общеметодологической направленности |
| **Из древнерусской литературы – 3 часа** | | | | |
| 8 | 18.09 | Нравственная проблематика житийной литературы. «Сказание о белгородских колодцах» | Работа с учебником, сопоставительный анализ  Простой план. | Урок открытия нового знания |
| 9 | 20.09 | Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем» | Работа с учебником, сопоставительный анализ  Простой план | Урок рефлексии |
| 10 | 23.09 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. | Работа с учебником. Работа с учебником, сопоставительный анализ | Урок открытия нового знания |
| **Из литературы XVIII века – 3 часа** | | | | |
| 12 | 25.09 | М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. | Работа с учебником. Работа с учебником, сопоставительный анализ | Урок общеметодологической направленности |
| 13 | 27.09 | «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. | Анализ стихотворения. Работа с учебником, сопоставительный анализ | Урок общеметодологической направленности |
| 16 | 30.09 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | Работа с учебником, сопоставительный анализ. Анализ стихотворения | Урок открытия нового знания |
| **Из литературы XIX века - (36 ч. + 7 ч р.р..) 43 часа.** | | | | |
| 14 | 02.10 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А. С. Пушкин | Выразительное чтение. Работа с учебником, сопоставительный анализ. Анализ стихотворения | Урок открытия нового знания |
| 15 | 04.10 | Фантастическое и реальное в балладе В.А. Жуковского «Светлана» | Анализ произведения. Аудирование | Урок открытия нового знания |
| 16 | 07.10 | А.С. Пушкин  Лицей в жизни и творческой биографии | Работа с учебником. Работа с учебником, сопоставительный анализ | Урок открытия нового знания |
| 17 | 09.10 | Лирика природы в стихотворениях  «Деревня», «Редеет облаков летучая  гряда…», «Зимнее утро» | Работа с учебником. Работа с учебником, сопоставительный анализ | Урок общеметодологической направленности |
| 18 | 11.10 | **РР** Выразительное чтение | Выразительное чтение. Анализ стихотворения, самостоятельная работа | Урок общеметодологической направленности |
| 19 | 14.10 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | Работа с учебником, сопоставительный анализ Цитатный план. | Урок общеметодологической направленности |
| 20 | 16.10 | А.С. Пушкин «Дубровский» | Изложение с элементами рассужде­ния. | Урок открытия нового знания |
| 21 | 18.10 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова | Изложение с элементами рассужде­ния. | Урок открытия нового знания |
| 22 | 21.10 | Отец и сын. | Цитатный план. Работа с учебником, сопоставительный анализ | Урок общеметодологической направленности |
| 23 | 23.10 | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | Изложение с элементами рассужде­ния. | Урок общеметодологической направленности |
| 24 | 25.10 | Дубровский и Маша Троекурова | Различные виды пе­ресказа, цитатный план | Урок общеметодологической направленности |
| 25 | 06.11 | **Р.р**. Пересказ-анализ «Три жизни Владимира Дубровского» | Изложение с элементами рассужде­ния. Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, цитатный план, | Урок рефлексии |
| 26 | 08.11 | **Р.р**.Написание варианта финала романа «Дубровский» | сочинение-зари­совка, составление цитатного плана | Урок рефлексии |
| 27 | 11.11 | Краткие сведения о годах учения М.Ю.Лермонтова. Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях. «Тучи»,. | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения | Урок общеметодологической направленности |
| 28 | 13.11 | М.Ю. Лермонтов «Парус» | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения | Урок общеметодологической направленности |
| 29 | 15.11 | М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа. | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения. Письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.. | Урок рефлексии |
| 30 | 18.11 | Урок изучения теории литературы. Трехсложные размеры стиха: стопа, типы стоп, метафора, инверсия | Письмен­ный отзыв о прочитанном. | Урок рефлексии |
| 31 | 20.11 | **Р.р.** Самостоятельная характеристика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок» | Письмен­ный отзыв о прочитанном. | Урок рефлексии |
| 32 | 22.11 | Вн.ч. В художественном мире стихотворения М.Ю. Лермонтова («На севере диком…», «Утес», «Три пальмы») | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения | Урок рефлексии |
| 33 | 25.11 | Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба» | Различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.  Изложение с заменой лица | Урок общеметодологической направленности |
| 34 | 27.11 | Центральные образы повести и приемы их создания. Тарас Бульба и его сыновья | Цитатный план. Различные виды чтения и устного пересказа; | Урок общеметодологической направленности |
| 35 | 29.11 | Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг) | Подготовка во­просов для обсуждения; различные виды чтения и устного пересказа; | Урок общеметодологической направленности |
| 36 | 02.12 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. | Выразительное чтение наизусть. Исследовательская работа с текстом | Урок общеметодологической направленности |
| 37 | 04.12 | **Р.р.** Сочинение «Рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрии » | Простой план. Письменный отзыв на эпизод. | Урок рефлексии |
| 38 | 06.12 | И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции | Исследовательская работа с текстом . | Урок рефлексии |
| 39 | 09.12 | Проблематика и своеобразие рас  сказа «Бирюк»: служебный долг и  человеческий долг. Тропы и фигу  ры в рассказе | Исследовательская работа с текстом | Урок общеметодологической направленности |
| 40 | 11.12 | Стихотворение «В дороге»: вырази  тельность и точность поэтического  звучания | Исследовательская работа с текстом . | Урок общеметодологической направленности |
| 41 | 13.12 | Н.А. Некрасов. Гражданская пози ция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микро сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | Урок общеметодологической направленности |
| 42 | 16.12 | Основной пафос стихотворений «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! у каждых дверей…»: разоблачение социальной несправедливости | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микро сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | Урок общеметодологической направленности |
| 43 | 18.12 | Урок изучения теории литературы.  Трехсложные размеры стиха | Исследовательская работа с текстом | Урок общеметодологической направленности |
| 44 | 20.12 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. | Сказ как форма повествования (начальные представления). | Урок открытия нового знания |
| 45 | 23.12 | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе  Н.С. Лескова «Левша». | Ирония (начальные представления). | Урок открытия нового знания |
| 46 | 25.12 | Л.Н.Толстой. Анализ глав из повести «Детство» | Сочинение-зари­совка, различные типы пересказа. | Урок общеметодологической направленности |
| 47 | 27.12 | Анализ глав из повести «Детство». Автобиографическая проза | Сочинение-зари­совка, различные типы пересказа. | Урок общеметодологической направленности |
| 48 | 30.12 | Уроки доброты Л.Н. Толстого Рас сказ «Бедные люди» | Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа, подготовка во­просов для обсуждения; | Урок общеметодологической направленности |
| 49 | 13.01 | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.  ­ | Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа, подготовка во­просов для обсуждения; | Урок общеметодологической направленности |
| 50 | 15.01 | В.Г. Короленко «В дурном обществе»: пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия | Анализ произведения, Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок общеметодологической направленности |
| 51 | 17.01 | Дети и взрослые в повести. | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок общеметодологической направленности |
| 52 | 20.01 | Система образов рассказа. | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок общеметодологической направленности |
| 53 | 22.01 | **Р.р. Классное сочинение** «Мой друг Вася (от имени Валека)». | Сочинение-зарисовка. Составления цитатного плана | Урок рефлексии |
| 54 | 24.01 | А.П. Чехов. Сатирические и юмористические  рассказы А.П. Чехова. | Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; выразительное чтение, различные виды пе­ресказа. | Урок открытия нового знания |
| 55 | 27.01 | Чинопочитание, угодливость в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» | Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; выразительное чтение, различные виды пе­ресказа. | Урок открытия нового знания |
| 56 | 29.01 | **Р.р**. Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни» | Подготовка во­просов для обсуждения; инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова | Урок рефлексии |
| **Из литературы XX века - (25ч. + 4 р.р.) 29 часов** | | | | |
| 57 | 31.01 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет…» | Работа с учебником, составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. | Урок общеметодологической направленности |
| 58 | 03.02 | Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти» | **Анализ произведения.** План характеристики персонажа | Урок общеметодологической направленности |
| 59 | 05.02 | А.И.Куприн. Детские годы. Основная тема и характеристика образов повести «Белый пудель» | Работа с учебником, Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа. | Урок общеметодологической направленности |
| 60 | 07.02 | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе «Тапер» | **Анализ произведения.** Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа | Урок общеметодологической направленности |
| 61 | 10.02 | **Р.р.** Письменный отзыв об эпизоде рассказа Куприна «Тапер» | Анализ произведения. Выразительное чтение, различные виды пересказа | Урок общеметодологической направленности |
| 62 | 12.02 | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Пафос и тематика стихотворения «Песнь о собаке». | Работа с учебником. Анализ стихотворения, самостоятельная работа | Урок общеметодологической направленности |
| 63 | 14.02 | Пафос и тематика стихотворения «Разбуди меня завтра рано…» | Работа с учебником. Анализ стихотворения, самостоятельная работа | Урок общеметодологической направленности |
| 64 | 17.02 | **РР** Выразительное чтение | Работа с учебником. Анализ стихотворения, самостоятельная работа | Урок развивающего контроля |
| 65 | 19.02 | Вн. чт. Час поэзии «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» | (А.А.Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…»; Ф.К.Сологуб «Под черёмухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Что в жизни мне всего милей…»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»; Б.Л.Пастернак «После дождя»; Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я играя…», «Я иду и радуюсь»; А.А.Вознесенский «Снег в сентябре») | Урок общеметодологической направленности |
| 66 | 21.02 | Вн. чт. Час поэзии «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе» | (А.А.Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…»; Ф.К.Сологуб «Под черёмухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Что в жизни мне всего милей…»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»; Б.Л.Пастернак «После дождя»; Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я играя…», «Я иду и радуюсь»; А.А.Вознесенский «Снег в сентябре») | Урок общеметодологической направленности |
| 67 | 26.02 | М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» | Работа с учебником. | Урок открытия нового знания |
| 68 | 28.02 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»  Настя и Митраша. | Работа с учебником. Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа | Урок открытия нового знания |
| 69 | 02.03 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»  Воспитание зоркости, любви к природе. | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план | Урок открытия нового знания |
| 70 | 04.03 | **Р. Р.** Смысл названия произведения. М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | Сочинение-зарисовка. Составления цитатного плана | Урок общеметодологической направленности |
| 71 | 06.03 | **А.А. Ахматова.** Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…» | Чтение наизусть | Урок общеметодологической направленности |
| 72 | 11.03 | Тема Родины в стихотворении Ахматовой «Родная земля». Роль художественной детали, её многозначность в стихотворении «Мужество» | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микро сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | Урок общеметодологической направленности |
| 73 | 13.03 | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение   **«Звезда полей»** | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микро сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | Урок общеметодологической направленности |
| 74 | 23.03 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | Чтение наизусть,  выразительное чтение,  беседа, работа с  иллюстрациями. | Урок общеметодологической направленности |
| 75 | 25.03 | В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. | Работа с учебником . Подготовка во­просов для обсуждения | Урок открытия нового знания |
| 76 | 27.03 | «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. | Анализ произведения. Написание расска­за по заданному сюжету | Урок общеметодологической направленности |
| 77 | 30.03 | Образы Тропа, Пети и Маши. | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план | Урок общеметодологической направленности |
| 78 | 01.04 | Тема доброты, чувства благодарности, верности. | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок открытия нового знания |
| 79 | 03.04 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине | Работа с учебником. Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа | Урок открытия нового знания |
| 80 | 06.04 | Д.С. Самойлов. «Сороковые» | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микро сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | Урок общеметодологической направленности |
| 81 | 08.04 | М.В. Исаковский.  «В прифронтовом лесу» | Чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микро сочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). | Урок общеметодологической направленности |
| 82 | 10.04 | В.П. Астафьев. Знакомство с писателем. | Работа с учебником. Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа | Урок открытия нового знания |
| 83 | 13.04 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. | Работа с учебником. Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа | Урок общеметодологической направленности |
| 84 | 15.04 | Бабушка и внук. Выявление поступков героя. | Работа с учебником. Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, рассказ от другого лица | Урок общеметодологической направленности |
| 85 | 17.04 | **Р\Р** Письменный ответ на вопрос. | Письменный отзыв об эпизоде | Урок развивающего контроля |
|  | **Из зарубежной литературы - (14 ч. + 1 р.р.) 15 часов** | | | |
| 86 | 20.04 | **Восточные сказки.** Книга **«Тысяча и одна ночь».** | Работа с учебником. Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, рассказ от другого лица | Урок открытия нового знания |
| 87 | 22.04 | **«Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок общеметодологической направленности |
| 88 | 24.04 | Краткие сведения о братьях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка» | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок открытия нового знания |
| 89 | 27.04 | Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок общеметодологической направленности |
| 90 | 29.04 | О.Генри Краткие сведения о писателе. | Работа с учебником. Рассказ от другого лица | Урок открытия нового знания |
| 91 | 06.05 | «Дары волхвов».  Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле | Анализ произведения. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок открытия нового знания |
| 92 | 08.05 | «Вождь краснокожих»: о дет­стве — с улыбкой и всерьез | Работ с учебником. Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персо­нажа | Урок общеметодологической направленности |
| 93 | 13.05 | Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе | Работа с учебником. Рассказ от другого лица | Урок открытия нового знания |
| 94 | 15.05 | Дж.Лондон.  «Любовь к жизни». Знакомство с рассказом | Рассказ от другого лица | Урок общеметодологической направленности |
| 95 | 18.05 | Дж.Лондон.  «Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос рассказа | Подробный пересказ, краткий план, изложе­ние с элементами рассуждения. | Урок общеметодологической направленности |
| 96 | 20.05 | Дж.Лондон.  «Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы сказа | Работа с учебником, подробный пересказ | Урок общеметодологической направленности |
| 97 | 22.05 | М. Твен «Приключение Гекльберри Финна » | Подробный пересказ, краткий план, изложе­ние с элементами рассуждения. | Урок открытия нового знания |
| 98 | 25.05 | Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | Работа с учебником. | Урок общеметодологической направленности |
| 99 | 27.05 | **РР** Творческий пересказ | Работа с учебником.Выразительное чтение, различные виды  пе­ресказа | Урок общеметодологической направленности |
| 100 | 29.05 | **Внеклассное чтение.** Читательская конференция. | Формирование читательского вкуса, выражение личного читательского отношения к прочитанному. | Урок общеметодологической направленности |