Важно помнить, что практически половину баллов за выполнение  
заданий ЕГЭ по русскому языку составляют баллы, полученные в результате  
написания сочинения (в идеале здесь можно заработать 42 балла). О чём  
нужно помнить, чтобы достичь желаемых результатов?

Во-первых, обязательно ознакомьтесь с критериями оцениваниясочинения. Почему? Потому что именно на критерии оценивания опирается при проверке вашего сочинения любой эксперт!

В соответствии с этим примерный план вашего сочинения может  
выглядеть так:  
1. Вступление2. Проблема + комментарий, основанный на 2 примерах из текста,связанных между собой смысловыми связями.3. Позиция автора  
4. Согласие с позицией автора + обоснование своего отношения к ней.  
5. Вывод.

Обратите внимание, что вступление и заключение не являютсяосновными элементами. В принципе, можно обойтись и без них. Но!  
Вступление – это «одёжка» вашего сочинения, по которой его встречает  
эксперт. Никто не заставляет вас писать многословное вступление в духе  
Толстого. Однако 3-5 предложений, предваряющие основной текст,  
показывают не только вашу элементарную культуру в области написания  
сочинения, но наглядно демонстрируют, насколько компетентно вы  
разбираетесь в проблеме предложенного для анализа текста. В заключениипродемонстрируйте, что поднятая автором проблема не оставила вас  
равнодушным: вы сумели сделать для себя определённые выводы.

После вступления переходим ко второму абзацу. Это основноесодержание вашего сочинения и за него вы можете заработать целых 5  
первичных баллов. Начните с чёткого и ясного определения проблемы.  
Т.е., обязательно должна использоваться фраза «поднимается проблема».  
Причём, старайтесь использовать проблему, которая лежит на поверхноститекста, над которой не надо долго думать. Так значительно увеличатся  
шансы того, что вы правильно её обозначите, не ошибившись на самом  
первом, но очень важном этапе. Далее прокомментируйте проблему. Что  
это значит? Найдите в тексте фрагмент, в котором так или иначе отражается  
данная проблема и перескажите его своими словами, подтвердив 2-3предложениями из текста. Например, если в тексте Астафьева поднимается  
проблема отношения к пленным, то мы говорим о том, что можно относиться  
к ним озлобленно, с ненавистью (предложения 12-14), а можно – гуманно  
помогать им (предложения 36, 46). Не забывайте о смысловых связяхмежду частями. Что они из себя представляют? Очень просто – в основном  
это подчинительные, соединительные и противительные союзы, с помощьюкоторых вы собственно и связываете один пример из текста с другим.  
Подчинительную смысловую связь можно оформить с помощью вопросов:  
«В чём это выражается/проявляется?», а далее – «ответ на этот вопрос  
находим в предложении…». Противительные связи применяем в тех  
случаях, когда видим, что примеры противопоставлены друг другу(например, внешняя красота притягивает наше внимание, видя красивого  
человека, мы часто думаем, что он идеален (предложения …). Но/однакоистинная красота складывается не только из внешних, но и из внутренних  
качеств. Подтверждение этому находим в предложении…). Это коротко.  
Подробнее разберём 2-й абзац в сочинении, приведённом ниже.  
 3 абзац посвящён авторской позиции. Ни в коем случае не забывайте употребить внутри этого абзаца само словосочетание «авторская позиция/позиция автора». Когда вы будете её излагать, не поленитесь вернуться к проблеме и ещё раз её прочитать, чтобы не уйти не в ту сторону (увы, часто бывает, что проблему экзаменуемый обозначил верно, а вот авторскую позицию привёл такую, которая с этой проблемой никак не соотносится).  
 4-й абзац начните словами: «Я полностью разделяю позицию автора», далее обоснуйте, почему вы с ней согласились.  
 *5-й абзац* – вывод (всё, что его касается, изложено выше).  
Рассмотрим пример сочинения.

**Текст**

(1)На меня самое сильное впечатление производят сны, в которых поднимается далёкое детство и в неясном тумане встают уже не существующие лица, тем более дорогие, как всё безвозвратно утраченное. (2)Я долго не могу проснуться от такого сна и долго вижу живыми тех, кто давно уже в могиле. (3)И какие всё милые, дорогие лица! (4)Кажется, чего бы не дал, чтобы хоть издали взглянуть на них, услышать знакомый голос, пожать их руки и ещё раз вернуться к далёкому-далёкому прошлому. (5)Мне начинает казаться, что эти молчаливые тени чего-то требуют от меня. (6)Ведь я стольким обязан этим бесконечно дорогим для меня людям...

(7)Но в радужной перспективе детских воспоминаний живыми являются не одни люди, а и те неодушевлённые предметы, которые так или иначе были связаны с маленькой жизнью начинающего маленького человека. (8)И сейчас я думаю о них, снова переживая впечатления и ощущения детства. (9)В этих немых участниках детской жизни на первом плане всегда, конечно, стоит детская книжка с картинками... (10)И это была та живая нить, которая выводила из детской комнаты и соединяла с остальным миром. (11)Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, поскольку она пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определённому руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. (12)Детская книга - весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодарную почву семян. (13)Дети, благодаря этой книжке, сливаются в одну громадную духовную семью, которая не знает этнографических и географических границ.

(14)3десь мне придётся сделать небольшое отступление именно по поводу современных детей, у которых приходится сплошь и рядом наблюдать полное неуважение к книге. (15)Растрёпанные переплёты, следы грязных пальцев, загнутые углы листов, всевозможные каракули на полях -одним словом, в результате получается книга-калека.

(16)Трудно понять причины всего этого, и можно допустить только одно объяснение: нынче выходит слишком много книг, они значительно дешевле и как будто потеряли настоящую цену среди других предметов домашнего обихода. (17)У нашего поколения, которое помнит дорогую книгу, сохранилось особенное уважение к ней как к предмету высшего духовного порядка, несущего в себе яркую печать таланта и святого труда.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

**Сочинение**

**В*ступление.***

Книга – кладезь мудрости всех поколений. Тысячи напечатанных и рукописных, изданных и забытых произведений настоящего и прошлого, во все времена меняли наше сознание, характер, поступки.

**Проблема**

Какую роль играет книга в становлении личности ребёнка? На этот вопрос отвечает в своём тексте Д. Мамин-Сибиряк.

**Первый пример**

Автор подчёркивает огромное значение книжки с картинками для ребёнка. Он называет её живой нитью, «которая выводила из детской комнаты и соединяла с остальным миром»

**Пояснение к первому примеру**

Безусловно, именно книги дают ребёнку первое представление о добре и зле, рассказывают об окружающем мире, о природе.

**Второй пример**

Мне кажется особенно важной мысль писателя о том, что каждая детская книжка пробуждает душу ребёнка, направляет его мысли по определённому руслу.

**Пояснение к первому примеру**

Действительно, книга способствует активному развитию мышления. Ребёнок находит общее между собой и персонажами произведений, учится у них, создавая свой мир, формируя свою личность.

**Связь между примерами**

Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать важность книги и чтения в становлении личности ребёнка.

**Авторская позиция**

Таким образом, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: детская книга пробуждает душу ребёнка, соединяет его со всем миром.

**Отношение к позиции автора**

Нельзя не согласиться с мнением автора. Действительно, именно первые детские книжки учили нас отличать добро от зла и рассказывали о том, как огромен и прекрасен мир.

**Обоснование**

Наверняка, многие из нас помнят сказки, прочитанные в детстве. На примере любимых персонажей мы учились тому, как следует поступать. Узнали о том, что любой плохой поступок рано или поздно будет наказан.

**Заключение**

Таким образом, обобщая сказанное, можно сделать вывод: книга знакомит ребёнка с разными проявлениями жизни, помогает стать гармонично развитой личностью.